ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Тема экскурсии: Крестьянская изба

Автор: Мамеева Галина, МБОУ «Николаевская средняя общеобразовательная школа» Петропавловского района Алтайского края

Содержание экскурсии:

1. Вступительная часть
2. Бабий кут
3. Красный угол
4. Хозяйский угол
5. Заключение

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название  экспозиции,  раздела | Объекты  осмотра | время | Основное содержание | Указания по организации | Методические  приёмы |
| Экспозиция «Крестьянская изба» |  |  |  |  |  |
| Раздел: Введение | Общий вид музейной комнаты | 2 мин. | Мы пришли с вами в школьный краеведческий музей на экскурсию. Здесь мы с вами узнаем много нового и интересного из жизни наших предков их быте, обычаях и традициях. Для этого в нашем школьном музее создана экспозиция «Крестьянская изба», об экспонатах которой рассказывается в нашей обзорной экскурсии.  А кто был самым внимательным, я узнаю в конце экскурсии. | Доведение правил посещения музея. Соблюдение техники безопасности во время экскурсии. | Настроить детей на работу и соблюдение графика экскурсии. |
| Раздел: Бабий кут | Русская печь | 1 мин. | Центральное место в доме занимала печь – добродетель матушка. Она обогревала, кормила, усыпляла – это добро. Русскую печь топили для тепла, в ней готовили пищу для всей семьи, скотины на весь день.  Само слово «изба» происходит от древней печи: преобразовалось от слова «топка» затем «истопка» отсюда и укороченное «истьба» (изба). | Группа располагается лицом к печи.  Экскурсовод в центре. | Предложить группе расположиться полукругом не более чем в два ряда |
|  | Бабий кут | 1 мин. | Угол у устья печи так и назывался – бабий кут, т.е. женский угол. Здесь хозяйка готовила пищу, здесь хранилась посуда. |  |  |
|  | Кринка (крынка) | 1 мин. | Очень древний тип русского сосуда. В глиняных крынках обычно хранили и подавали на стол молоко или простоквашу. Благодаря тому, что глина была общедоступна, пластична как материал и становилась жаропрочной после обжига, то изделия из неё широко применялись в крестьянском быту. | Рассказ с показом |  |
|  | Кочерга  Ухват  Хлебная лопата | 2 мин. | Кочерга – это толстый, короткий, железный прут с загнутым концом, который служил для размешивания углей в печи и сгребания жара.  С помощью ухвата передвигали горшки и чугунки в печи, их так же можно было вынуть или установить в печь. Он представляет собой металлическую дужку, укреплённой на длинной деревянной рукояти.  С помощью лопаты сформированные (выкатанные) булки помещали в печь для выпечки. Затем доставали из печи готовый хлеб. | Рассказ с показом | Обратить внимание на расположение экспонатов в экспозиции |
| Раздел: Красный угол | Полочка с иконой | 1 мин. | Главным углом крестьянского дома был красный угол; здесь висела особая полочка с иконами – божница. А под ней стоял обеденный стол. Это почётное место в крестьянской избе.  Входивший в избу человек обязательно устремлял взгляд в этот угол, снимал шапку, крестился и низко кланялся иконам и только потом здоровался. | Рассказ с показом | Показать икону. Обратить внимание на расстановку мебели у окна, убранство красного угла. |
|  | Рушник (полотенце)  «Древо жизни»  Рушник  «Голуби» | 2 мин. | Полотенца играли большую роль в крестьянском быту. Они были не только необходимой частью домашнего обихода, но и являлись неотъемлемой частью многих сельских семейных и церковных праздников. Божница убрана рушником, переданным в дар музею Петерс Натальей Георгиевной, вышитый руками её бабушки, вышивка крестом, более 100 лет назад. Рисунок - древо жизни. Это очень важный, символичный рисунок.  Для свадебных обрядов использовались рушники с символичным рисунком. Рушник Бонарёвой Анастасии Андреевны (ему более 110 лет) выполнен в технике гладь, изображены яркие цветы и голуби, смотрящие друг на друга.  На свадьбе, масленице, при рождении человека вышитые полотенца были священным оберегом. | Рассказ с показом  Зрительное сравнение |  |
|  | Стол и лавка | 2 мин. | Стол в избе это не только необходимая мебель. За большим столом могла усесться вся семья. Хозяин всегда сидел под образами. Вдоль стола широкие лавки, на них иногда доже спали. Порядок за столом отражал не только семейные отношения, но и уважение трудового человека к еде. За обеденным столом нельзя было много говорить, вставать из-за стола во время трапезы без крайней необходимости.  К большим праздникам столы и лавки промывали с речным песком, и они имели приятный желтоватый цвет.  Деревянный стол и лавки в нашем музее сделаны Петерс Павлом, который и передал их в наш музей. | Обратить внимание на резные края столешницы и лавки. | Группа располагается лицом к столу |
|  | Скатерть | 1 мин. | В праздничные дни стол покрывали льняной скатертью. Для украшения скатерти использовались различные цвета. Красные, красно – чёрные, многоцветные. Особый интерес представляет сюжет вышивок. Русские мастерицы за много лет выработали множество приёмов украшения скатертей. Украшали их и кружевами.  Скатерть на нашем столе принадлежала Бонарёвой Анастасии Андреевне, была часть её приданного, поэтому на ней яркий цветочный рисунок. Вышивка гладь. Скатерть была изготовлена в 1916 году. | Рассказ с показом |  |
|  | Салфетки | 1 мин. | Весь свой не хитрый скарб хозяйки старались хранить аккуратно и как могли, украшали свой дом, делали его более уютным. Украшали разными салфетками: вязанными, вышитыми, выбивали на швейной машинке. | Показ салфеток и чтение кто и для чего их сделал |  |
| Раздел: Хозяйский угол |  | 1 мин. | Другой угол около двери, напротив окна, предназначался для черновой работы и хранения, нехитрых орудий труда и предметов быта. Ранее этот угол считался мужским, здесь хозяин хранил конную упряжь, чинил её, занимался своей работой. Позднее здесь стали хранить на полочках и гвоздях вбитых в стену разную домашнюю утварь и для мужской работы и для женской. |  | Группа располагается  полукругом  лицом к экспонатам |
|  | Прялка  (пряха) | 2 мин. | Прялка символ женского труда.  Прялка приводилась в движение нажатием ноги, крутилось колесо и нить скручиваясь, наматывалась на катушку.  Прялка имела разнообразные формы и украшалась с большой любовью. Значение прядения было всегда велико. Большое количество пряжи нужно было изготовить что - бы одеть большую семью.  Девушки брали прялки на посиделки. Собирались по вечерам, то в одной избе то в другой, по очереди. Пряли, пели песни, общались. Девушки знакомились с парнями, парни выбирали себе невесту, засылали сватов.  Эту пряху в дар музею передала Шишкина Татьяна Дмитриевна. Эта пряха её матери. | Рассказ с показом |  |
|  | Коромысло | 1 мин. | Коромысло изготавливали из липы, осины или ивы, древесина которых отличается гибкостью, лёгкостью, упругостью.  В быту русских крестьян распространены гнутые коромысла в виде дуги. Старики говорили, что сила у человека есть до тех пор, пока он может носить воду на коромысле.  Коромысло помогало нести, не уставая на плечах два ведра воды несколько сот метров, перекладывая на ходу коромысло с одного плеча на другое.  Так пряна на вкус прохладная водица из колодца. | Показ экспоната |  |
|  | Рубель | 1 мин. | Это орудие труда играло не последнюю роль в повседневном крестьянском быту, к тому же являлось чисто женским – это рубель.  Рубель использовали для разглаживания «прокатывания» после стирки сухой, холщёвой ткани. Это, по сути, прообраз утюга.  Ткань накатывали на деревянный каток и сверху прокатывали рабочей частью рубеля, плотно прижимая его обеими руками за рукоять и противоположный конец. | Показ экспоната |  |
|  | Угольный утюг | 1 мин. | Угольный утюг пришёл на смену рубелям. Появились угольные утюги в петровские времена в 18 веке. Были они чугунными. Во внутреннюю полость утюга насыпали горячие угли и гладили бельё. Как только угли остывали их меняли на новые. | Показ экспоната |  |
|  | Сундуки | 1 мин. | Такие предметы народного быта сочетали в себе красоту и практичность. Используя природные материалы, русский человек создал множество разнообразных практичных и необходимых в быту предметов. Сундуки, украшенные росписью, закрывающиеся на замок известны с X-го века.  Они предназначались для хранения различной одежды, приданного, украшений или ценной столовой утвари. По количеству сундуков судили о благосостоянии семьи. | Показ экспоната |  |
|  | Лампы, фонари. | 1 мин. | Металлические лампы и фонари использовались для освещения комнат, для улицы. Они появились в крестьянских домах на смену свечей и подсвечников и лучин в лучницах. Лампы появились сначала в зажиточных семьях, а бедные люди ещё долго обходились лучиной. | Показ экспоната |  |
| Раздел: Заключение |  | 3 мин. | Мы с вами рассмотрели одну из экспозиций нашего школьного музея.  Всё здесь собрано и оформлено в книге учёта фонда руками ребят, членов краеведческого кружка «Исток». И жители села бывают частыми гостями нашего музея. Из их рассказа мы узнаем, как работали теми или иными орудиями труда, как обращаться с ними, истории их изготовления и происхождения.  А теперь можно поближе рассмотреть предметы русской избы.  Заканчивая нашу экскурсию, давайте узнаем, с какими знаниями вы уйдёте из нашего музея…  - Как пользовались наши предки чугунным утюгом?  - Прядение символ, какого труда?  - Для чего нужно коромысло?  - Что такое ухват?  Где он используется?  - Какие старинные слова вы сегодня узнали и услышали?  Спасибо за внимание! | Передвигаются по музею  Рассматривают экспонаты | Вопросы соответствуют возрастным особенностям детей |

Литература

1. «Биография земли родной. Петропавловский район. История. Судьбы» Составители В.Ф. Жданова, О.И. Новичихина и др. изд. «Спектр» г. Барнаул 2014 г.

2. «Петропавловский район. Люди. Судьбы. Природа» И. Скорлупин, Н. Скорлупина изд. ОО «Vista group» г. Бийск 2009г.

Источники

Рассказы жителей села Николаевки: Маняхиной Нины Валентиновны, 1947 г.р. с. Николаевка ;

Зарытовой Анны Николаевны, 1936 г.р., с. Николаевка;

Петерс Натальи Георгиевны, 1961 г.р., с. Николаевка;

Баркалова Василия Евдокимовича, 1934 г.р., с Николаевка.